



Fall 2016



## سخن سردبیر

### Editorial

The very idea behind Villa as well as its function under the scope of western history of architecture is referred to the residential areas which were ordered by the rich and the wealthy and were built usually in the suburbs or the countryside. The style of their design dates back to the ancient Roman classical style which is itself indebted to cultural transfers of idea with its fellow neighboring civilizations such as Persian and Greek. Some words as "edifice", "garden house", "palace", "mansion" or even "hut" could contribute a lot in this cultural interchange.

After the Industrial Revolution and simultaneously its social and technological advancements, there were noticeable transformations in the essence of Villa. These changes have led to an increase interest of the middle class – artists, farmers, craftsmen and ... - to have chance in order to create their own villas.

The tourism industry, the offspring of these changes, shed light on new styles of villas in complexes or even rented. Recently, in digital era of communication we can observe an increasing trend in designing and constructing villas in a variety of geographical regions. Perhaps, one of these villas can define the basics of our contemporary architecture for our next generations.

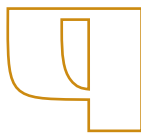
ایده و عملکرد ویلا از نگاه تاریخ معماری غرب به فضاهای سکونتی اطلاق می‌شود که به سفارش افراد ثروتمند و اشراف در حومه شهرها بنا می‌گردیده است. این بناها از لحاظ اسلوب طراحی به همان سبک کلاسیک رومی اصیل برمی‌گردند که خود وامدار تبادلات فرهنگی قدیمی‌تر با تمدن‌های پارسی و یونانی بودند. واژه‌های عمارت، خانه باغ، کاخ، کوشک و حتی آلونک می‌توانستند در این تبادل تاریخی سهیم باشند.

پس از دوران انقلاب صنعتی و همزمان با تحولات تکنولوژیکی و اجتماعی این دوران، تغییرات قابل توجهی در چستی ویلا صورت گرفت. این تحولات زمینه‌ی گسترده‌ای را برای عوام، هنرمندان، کشاورزان، صنعتگران و ... فراهم آورد تا به فکر خلق ویلاهای شخصی برای خود بیفتند.

صنعت توریسم و گردشگری نیز که خود زاییده‌ی این تحولات بود، مبانی جدیدی از معماری ویلاهای تفریحی، شهرک‌های ویلایی و ویلاهای اجاره‌ای را به جهان عرضه کرد.

امروزه و در عصر اطلاعات و انقلاب دیجیتال شاهد فراگیرتر شدن سفارش طراحی و ساخت ویلاها و گسترده‌تر شدن آن در محدوده‌های جغرافیایی وسیع‌تری هستیم.

چه بسا مبانی معماری این دوران را یکی از همین ویلاها برای آیندگان ما در تاریخ ثبت کند.



## آغاز

آزاده شاهچراغی

کرد، وارد حیطه وسیع تری شد که نیازمند خلق "زیبایی شناسی محیطی" بود. این بار هم معماری مجموعه مسکونی مارسی یک مانیفست بود اما شاید "تجربه زیبا شناختی" نتوانست به همه مسائل پروژه پاسخگو باشد. به همین دلیل هم است که این پروژه موفقیت دیگر آثار لکوربوزیه را در زمان بهره‌برداری نداشت. حتی مدتی رها شد تا اینکه حدود سه دهه قبل دوباره بازسازی شد و به دلیل شهرت طراحش مورد توجه ثروتمندان مارسی قرار گرفت و واحدهای آپارتمانی آن با قیمت بسیار بالا خریداری شد. در ادامه نوعی برداشت و الهام از زیبایی شناسی مجموعه مسکونی مارسی منجر به پدیدار شدن سبک معماری بین المللی International Style شد و به تبع آن مجموعه‌هایی همانند پورت ایگو pruit-igoe ساخته شدند که در ابتدا جایزه معماری انجمن معماری آمریکا را دریافت کرد اما فقط شانزده سال بعد این شهرک مسکونی با دینامیت تخریب شد، به دلیل آنکه محیط کالبدی آن مملو از ناهنجاری‌های رفتاری-اجتماعی شده بود و راهی جز تخریب شهرک نمانده بود. اینجا همان نقطه ای است که اگر چارلز جنکز Charles Jencks آن را "مرگ معماری مدرن" نامید، ما آن را "تولد توجه به زیبایی شناسی محیطی" می‌نامیم. بحث بر سر این است که معماری در مقیاس بزرگ درگیر و گرفتار مسائل متعددی می‌شود که در غایت خود شاید بتواند با رهبری یک تیم طراحی توسط طراح به برخی از لایه‌های زیبایی شناسی محیطی دست یابد. این یعنی وضعیتی که معماری امروز گرفتار آن است.

زیبایی یکی از پیچیده ترین مفاهیم در فلسفه، هنر و معماری است. آنچه همواره مورد پرسش واقع شده، این است که زیبایی چیست؟ آیا زیبایی قواعدی دارد؟ زیبایی چگونه به تجربه درمی‌آید؟ آیا زیبایی قابل اندازه‌گیری است؟ چرا "زیبا"، زیبا می‌نماید؟

از سویی آموزش معماری در اغلب مدارس معماری دنیا مبتنی بر "تجربه زیباشناختی" و سپس خلق اثر است، از سویی دیگر جهان پرشتاب، شهرهای پرجمعیت و نیازمند ساخت و ساز، فرصتی برای صبر و تأمل و انتظار برای پدیدار شدن زیبایی در محیط ندارد. بنابراین و به ناچار، علوم در کنار هنر قرار می‌گیرد تا "زیبایی محیطی" (یا محیط زیبا به معنی جدید آن) حاصل شود. اکنون معماران دنیا در چالشی میان خلق اثر مبتنی بر "تجربه زیباشناختی" و یا طراحی بر مبنای "زیبایی شناسی محیطی" در حال حرکت‌اند.

طراحی و ساخت ویلا در طول تاریخ بر پاشنه "تجربه زیباشناختی" معمار چرخیده است. لکوربوزیه، معماری بود هنرمند، مجسمه ساز و نقاش که بر پایه تجربه زیبایی شناختی شخصی (و البته نبوغش) هم خالق آثار هنری بود و هم معماری جهان را پیش راند. این موضوع را می‌توان در طراحی ویلا ساوا villa savoye (شاید مشهورترین اثر وی) دریافت. ویلا ساوا نه تنها یک اثر معماری و یک ویلاست، بلکه یک مانیفست و بیانیه‌ی معماری مدرن منتج از تجربه‌ی زیبایی شناختی معمار-هنرمند است. اما زمانی که لکوربوزیه مجموعه مسکونی مارسی unite habitation Marseille را طراحی



## The Beginning

Azadeh Shahcheraghi



معماری امروز چنان درگیر پاسخگویی به تمام فقدان‌های محیطی اعم از مسائل زیست محیطی، انرژی، ناهنجاری‌های رفتار اجتماعی، تأمین تأسیسات، و به طور کلی مسائل زندگی روزمره و کسالت بار ماشینی انسان شده است که به سختی می‌توان حتی در آثار ارزشمند معاصر-مانیفست معماری یافت. این یعنی شرایطی که امکان بروز و تبلور "تجربه زیباشناختی" معمار-هنرمند به حداقل رسیده است. در صورتی که معماری در درون خود و در بطن خود نیاز به مکاشفه هنرمندانه دارد تا بتواند پیش برود. علی‌رغم تصویری که تاکنون در این نوشتار ترسیم شد، در مقیاس کوچک - در مقیاس ویلا- هنوز معمار امکان خلق اثر مبتنی بر تجربه زیباشناختی‌اش را دارد. امری که در مقیاس بزرگ الزاماً رخ نمی‌دهد و یا اگر رخ دهد الزاماً موفق نخواهد شد. واقعیت این است که حس زیبا دانستن یک اثر هنری یا پدیده از شخصی به شخص دیگر متفاوت است. اما فلسفه ادعا دارد که می‌تواند اصول مشترک آن را بیابد. موضوع مهم دیگر این است که، زیبایی شناسی به عنوان یک واژه‌ی فراگیر هم برای درک آثار هنری به کار می‌رود و هم برای درک محیط و همواره این اختلاط مفهوم، منتقدان را دچار چالش کرده است. به بیان دیگر، به نظر می‌رسد طراحان، معماران، شهرسازان علاوه بر آن که می‌باید از مباحث "زیبایی شناسی اشیا و آثار" آگاه باشند، باید بدانند که "زیبایی شناسی محیطی" یعنی زیبایی آنچه ایشان مشغول خلق و ساخت آن‌اند، درعین این که با زیبایی شناسی هنرهای انتزاعی ارتباط دارد اما متفاوت و متمایز از آن است.



## ویلا اخبار

Villa News, alongside with reflecting the exclusive news of editorial board, gallery, workshop and the publication of villa, is determined to bring up and train high class journalist-architects by selecting creative and powerful volunteers. The requirements are having a degree in architecture, membership in different media, relationship with architects and presence in architectural seminars.

اخبار ویلا ضمن بازتاب رویدادهای مهم خبری هر فصل در تحریریه، گالری، آتلیه و انتشارات ویلا در نظر دارد تا با گزینش داوطلبان خلاق و توانا به پرورش ژورنالیست معمار بپردازد. داشتن مدرک تحصیلی مرتبط با معماری، عضویت در رسانه‌ها، روابط با معماران، حضور در همایش‌ها و نشست‌های معماری از مزیت‌های قابل ارائه می‌باشد.



Villa News





---

## ویلا در دانشگاه

---

### Villa Talented

---

VILLA is attempting to take the architectural creativities on designing villas, which are done by universities and other educational institution's students, into close consideration in order to introduce the best student projects designed by this subject in every season as well as its publishing under the name of the designer, including all the necessary architectural details. Our main scope will be environment, energy and new methods of construction.

”ویلا“ سعی دارد با توجه ویژه به خلاقیت‌های معمارانه‌ای که در حوزه‌ی طراحی ویلا، در دانشگاه‌ها و سایر مراکز آموزشی اتفاق می‌افتد، هر فصل، بهترین پروژه‌ی دانشجویی طراحی شده با این موضوع را معرفی کرده و با جزئیات لازم معماری، به نام طراح به چاپ برساند. تمرکز ما بر توجه به محیط‌زیست، انرژی و شیوه‌های نوین ساخت‌وساز است.

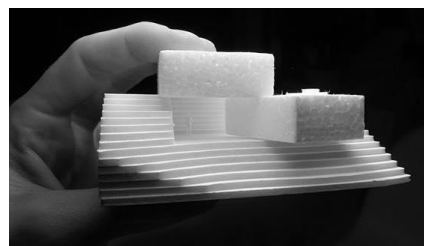
# فراخوان

▪ در صورت داشتن ماکت، از دید پرنده و انسان (هر کدام ۳ تصویر)، با کیفیت حداقل ۱,۵ مگاپیکسل با رزولوشن ۳۰۰ dpi عکس ارسال شود.

▪ تصاویر سه‌بعدی پروژه در دید ناظر و پرنده (حداقل ۲ رندر)، با کیفیت حداقل ۳۰۰ dpi ارسال شود.

▪ مدارک فنی طرح شامل دیاگرام‌ها، فرآیند طراحی و پلان‌ها، با درج اسامی فضاها، تناسبات و اندازه‌ها، در قالب یک طرح در صفحه ی A4 ارائه شود.

دانشجویان گرامی رشته‌ی معماری، حداکثر طی ۵ صفحه pdf، طرح خود را با موضوع مورد ذکر به آدرس ایمیل: [info@villamagazine.ir](mailto:info@villamagazine.ir) ارسال نمایید. قابل ذکر است که پروژه‌ی مورد نظر، حتما شامل مشخصات معماری از قبیل تصاویر، فرآیند طراحی، پلان‌ها و ملزومات طرح بوده و موارد زیر را در این ارائه رعایت فرمایید.







ویلا مسابقه

## جایزه‌ی دوسالانه‌ی ویلا

فراخوان جایزه به زودی اعلام خواهد شد.

- کوهستانی
- کویری
- ساحلی
- جنگلی
- روستایی



**Villa Award**

---

# Biennial Villa **Award**

call for entries - coming soon

- Mountain
- Desert
- Beach
- Forest
- Valley



## ویلا گفتمان

### Villa Interview

## Kamal Kamooneh

## کمال کمونه

The engineer Kamal Kamooneh, born in 1933 in Tehran, finished his education in Architecture in Tehran University of Fine Arts. Along with the years of his education, he got acquainted with engineer Nezam Ameri, one the celebrated students of Frank Loyd Wright which made him interested in Loyd's school of thought. This acquaintance led to the establishment of Ameri-Kamooneh-Khosravi consulting group corporation in 1963. The result was designing, consulting and performing of about 90 projects in hospital and sanitation, trading, residential, service industry and ... all over Iran before the Islamic Revolution. Afterwards, Komooneh Architects Corporation was established in 1990 by engineer Kamal Kamooneh and started his projects firmly. In fact, he continued what he used to do under Ameri-Komooneh-Khosravi (which was the representative of Frank Loyd Wright Foundation in Iran). Of this group's many features, one can mention its special attention to light, water, planting and natural and local material in many different organic forms for a better welfare of human beings.

کمال کمونه به سال ۱۳۱۲ شمسی در تهران چشم به جهان گشود. او تحصیلات معماری خود را در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رساند و دست بر قضا در همان دوران دانشجویی، زمینه‌ی آشنایی با نظام عامری از شاگردان فرانک لوید رایت مهیا گشت. این هم‌کلامی در حقیقت، آغاز شیفتگی کمونه به مکتب رایت بود. پیرو این نگاه ویژه، در سال ۱۳۴۲، گروه مهندسين مشاور نظام عامری- کمونه- خسروی تأسیس گردید. دستاورد گروه مزبور، مشاوره، طراحی و اجرای بیش از ۹۰ پروژه در زمینه‌های بهداشتی و بیمارستانی، تجاری، مسکونی، خدماتی و غیره در سراسر کشور بود که تا پیش از انقلاب ادامه یافت. سرانجام کمونه پس از بازگشت از امریکا، در سال ۱۳۶۹ شمسی (۱۹۹۰ میلادی)، گروه معماران کمونه را بنیان نهاد و بدین ترتیب، فعالیت حرفه‌ای خود را در ایران از سرگرفت. باید اذعان داشت که این معمار پیشرو، طی سال‌های دور از وطن نه تنها خاموش نبوده که آثار معماری درخور توجهی ارائه داده است. نظر به عناصری چون نور، آب، گیاه، مصالح طبیعی و بومی و نیز به کارگیری آن‌ها در قالب فرم‌هایی ارگانیک همواره از رویکردهای شاخص این گروه بوده است.



© Arash Vakilzadeh



## ویلا در ایران

VILLA is going to cast clarification over some villas which have been built in Iran using sustainable as well as aesthetic approaches and make a complete paper-based and virtual index of them. Whether you are an architect, a designer or an owner, it is always possible to register your villa projects via [www.villamagazine.ir](http://www.villamagazine.ir)

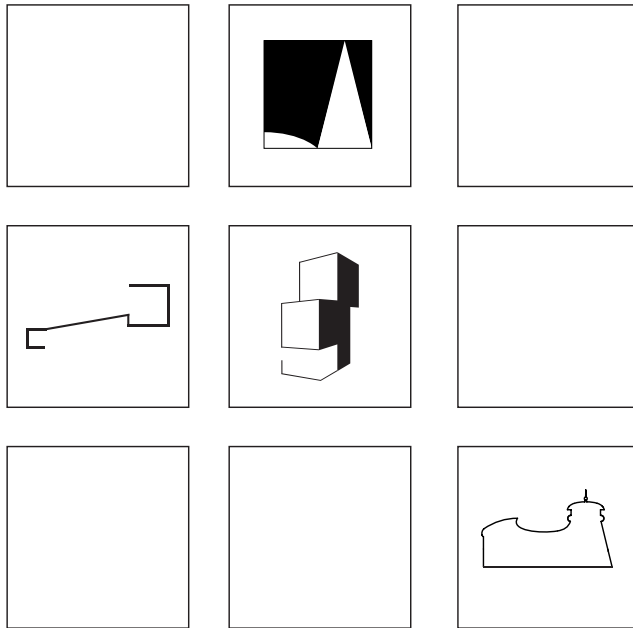
”ویلا“ قصد دارد، خانه‌های ویلایی ساخته شده در ایران که رویکرد پایداری و زیبایی‌شناختی را مد نظر داشته‌اند معرفی کرده و فهرست راهنمای چاپی و اینترنتی جامعی از آنها تهیه نماید. چنانچه شما معمار، طراح و یا مالک ویلا هستید، ثبت آثار ویلایی شما به صورت مستقیم از طریق وبسایت رسمی مجله به آدرس [www.villamagazine.ir](http://www.villamagazine.ir) امکان‌پذیر است.



---

**Villas in Iran**

---





## ویلا در جهان

Villa is up to introduce villas around the world which are famous for their response to the context and also the way they are built technologically. These buildings may become samples for architects or clients to refer while designing a villa.

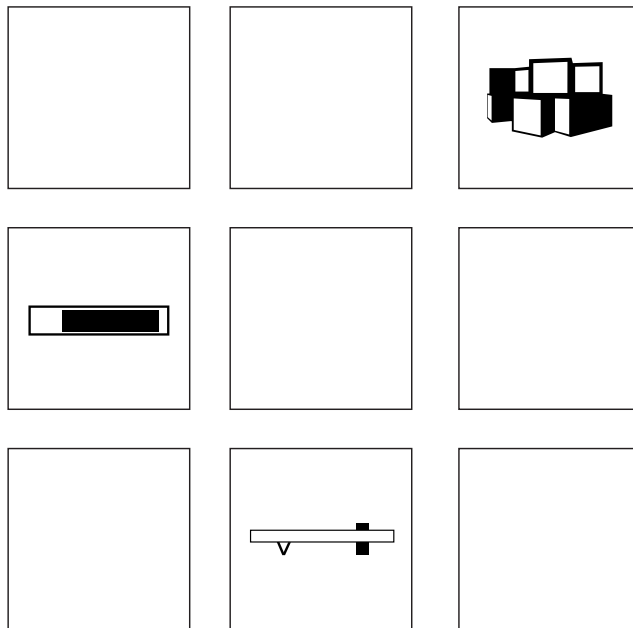
”ویلا“ در نظر دارد تا خانه‌های ویلایی ساخته شده در نقاط مختلف جهان که از لحاظ موقعیت قرارگیری در زمینه (محیط) و تکنولوژی ساخت مطرح می‌باشند را معرفی نماید. این خانه‌های ویلایی می‌توانند به عنوان الگوهای طراحی و ساخت برای معماران و کارفرمایان مورد مطالعه و بررسی قرار گیرند.



---

**Villas around the world**

---







## ویلا نگاری

## Villa Recording

Villa will attempt to document and archive contemporary villas, to get to know their design principles and architectural values. Our aim here is to accentuate forgotten and demolished buildings which have some architectural qualities.

”ویلا“ در نظر دارد جهت آشنایی با طرح ویلاها در دورانِ معاصر و الگوبرداری از ارزش‌های معماری این آثار به مستندسازی و آرشیو آنها بپردازد. اهمیت دادن به آثار دارای کیفیت‌های معماری که به دست فراموشی و تخریب سپرده شده‌اند، از اهداف این بخش به حساب می‌آید.

ویژگی‌های عکس‌های منتخب:  
▪ ارزشمند به لحاظ معماری: ویلاهایی که ویژگی‌های طرح معماری آن‌ها دارای ارزش است.

▪ ارزشمند به لحاظ تاریخی و فرهنگی: مکان‌هایی که یک رویداد خاص در آن اتفاق افتاده، ویلاهایی که مالک آن شخص مشهوری است، ویلاهایی که جدا از دارا بودن ارزش‌های معماری یک معمار برجسته آن را طراحی نموده است.

▪ ارزشمند به لحاظ عکاسی: در این‌جا تکنیک‌های عکاسی برای انتخاب عکس اولویت پیدا می‌کنند.

چنانچه گفته شد، آشنایی با طرح ویلاها و حفظ معماری آن‌ها هدف بخش ویلانگاری است. این موضوع اهمیت مستندسازی از آن‌ها را پررنگ‌تر می‌کند. مجله‌ی ویلا با دعوت از دانشجویان و علاقه‌مندان و فعالان حوزه‌های معماری و عکاسی قصد دارد این مهم را محقق سازد. لذا فراخوانی برای این قشر، جهت عکاسی و انتشار تصاویر آن‌ها در نظر گرفته شده است.

# فراخوان

## بخش حرفه‌ای

در این بخش عکاسان حرفه‌ای، مجموعه عکس ویلا همراه با متن مرتبط با آن را ارائه می‌دهند. مجموعه عکس (دیجیتالی - چاپی - نمایشگاهی): بین ۳ تا ۷ عکس از یک ویلا یا یک مجموعه‌ی ویلایی + متن کوتاه (سال ساخت، ویژگی‌های معماری، نام معمار، نقشه و موقعیت بنا) ■ نوع دوربین: حرفه‌ای ■ شرایط: فرمت تصاویر به صورت JPEG. نسبت عکس‌ها از ۴/۳ تا ۱۶/۹ باشد. با حداقل ضلع کوچک‌تر آن ۳۰۰۰ پیکسل، در مجموع حداکثر ۱۴ مگاپیکسل و تمامی تصاویر به صورت رنگی باشد ■ روی تصاویر هیچ‌گونه نام یا نشانی قرار نگیرد (تصاویر در هیچ سایت یا مجله یا نمایشگاهی انتشار نیافته باشد؛ حق مالکیت عکس‌های انتشار یافته و برنده شده برای مجله باقی می‌ماند) ■ عکس پرسنلی فرد ارسال شود ■ انتخاب سایت و مجله: دبیر عکس ■ انتخاب نمایشگاه: هیأت داوران (عکاس و معمار) ■ انتشار: سایت مجله و چاپ در مجله در قالب نمایشگاهی (سالانه همراه با طرح‌های ویلا و جایزه‌ی ویلا و...) ■ جایزه: دارد.

## بخش آماتور

ویژه‌ی تمام علاقه‌مندان عکاسی و معماری ■ تک عکس سیاه سفید ■ نوع دوربین: موبایل ■ ارسال: #ویلانگاری، دایرکت اینستاگرام ■ شرایط: روی تصاویر هیچ‌گونه نام یا نشانی قرار نگیرد ■ انتخاب: دبیر بخش عکس ■ انتشار: دیجیتالی در صفحه‌ی اینستاگرام ■ جایزه: ندارد



## ویلا باغ

Villa is going to address those residential buildings which their architecture is defined along with natural elements like water, planting, light, shadow, sound, and so on. Placing both natural and architectural elements all together is an old approach from middle east and far east that later have become a pattern for building villas.

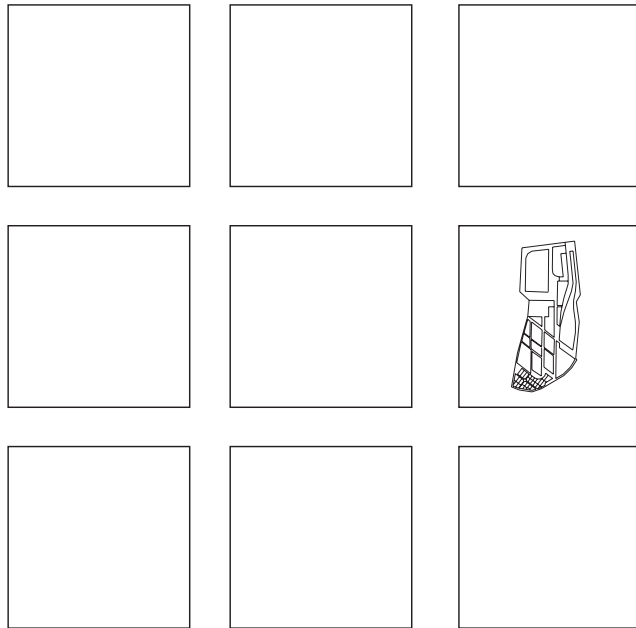
”ویلا“ در نظر دارد در این بخش به آثار مسکونی که معماری آنها در کنار عناصر طبیعی مانند آب، کاشت، نور، سایه، صدا و... معنا و مفهوم می‌یابد، بپردازد. نگرش قرار دادن عناصر طبیعی در کنار عناصر معماری از زمان‌های بسیار دور در خاورمیانه و خاور دور به صورت ویژه‌ای رواج داشته و بعدها همین نگرش، الگوی طراحی و ساخت خانه‌های ویلایی را شکل داده است.



---

**Villa Bagh**

---





## ویلایی که ساخته نشد

VILLA, in this section, will introduce the projects which in spite of having professional contracts with certain employers, couldn't be built for any reason.

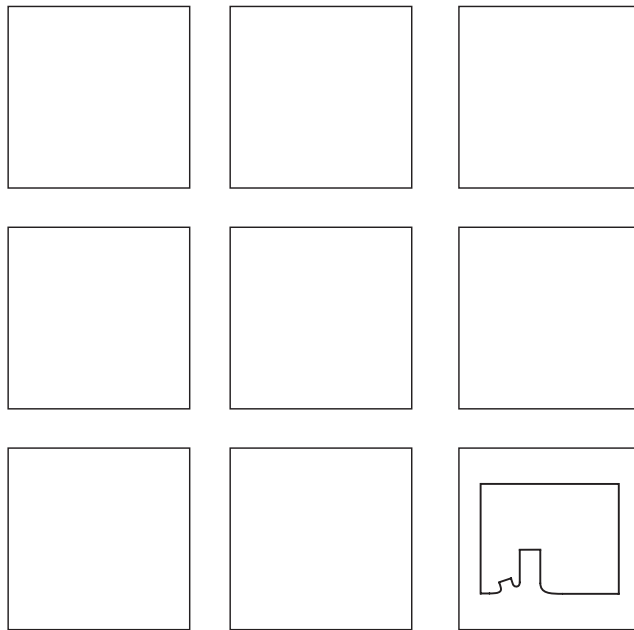
”ویلا“ در صدد است پروژه‌هایی را که با وجود قرارداد حرفه‌ای با کارفرما، به هر دلیل به مرحله‌ی ساخت نرسیده‌اند، در این بخش معرفی نماید.



---

**Villa Unbuilt**

---





## ویژه نامه

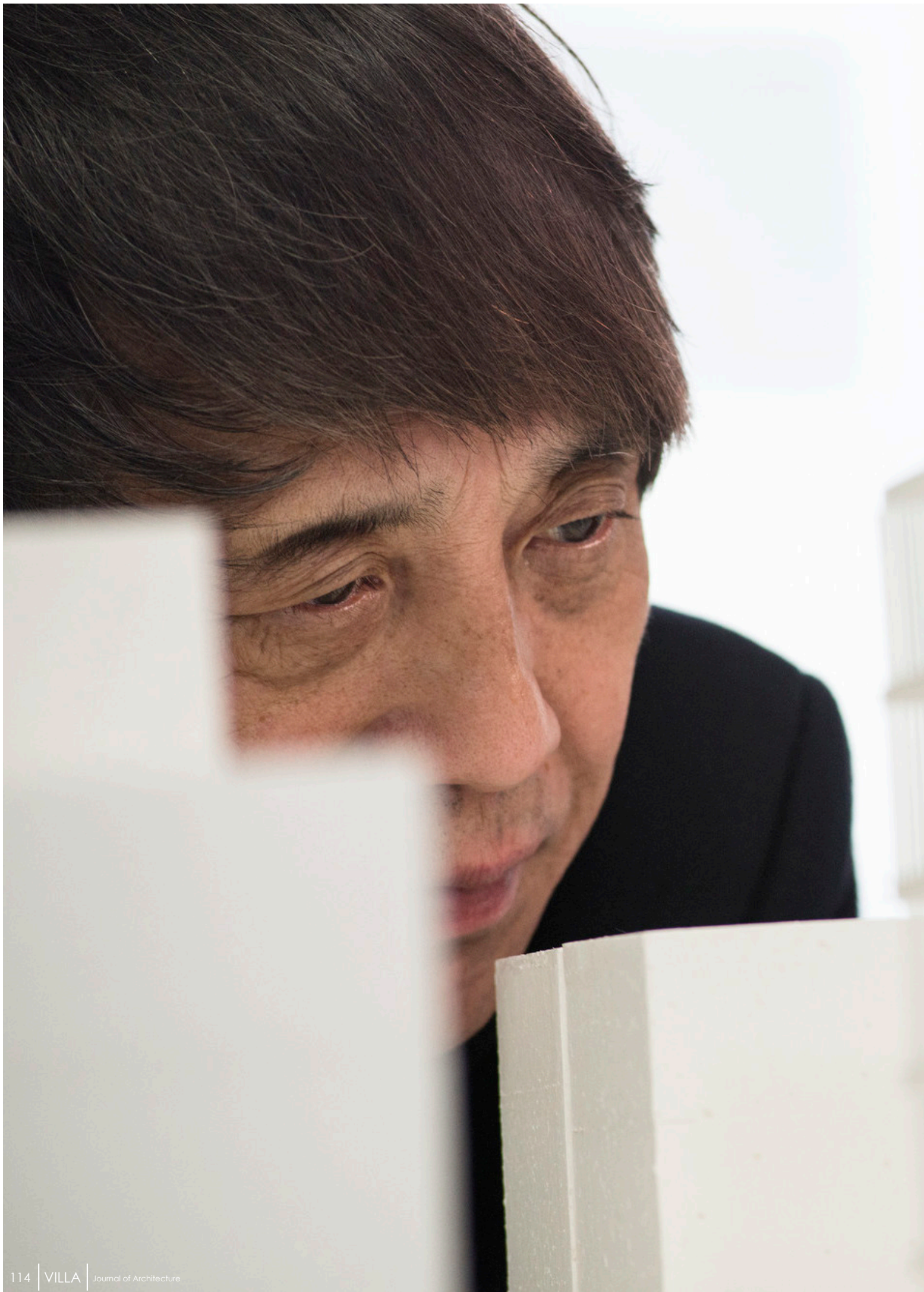
مهدیه مهدی نژاد

# tadao ando

# تادائو آندو

Ando was born a few minutes before his twin brother in 1941 in Osaka, Japan. From the age of 10 to 17 Tadao worked at local carpenter, He also had worked as a truck driver and boxer. His first interest in architecture was nourished in Tadao's 15 by buying a book of Le Corbusier sketches. His studying was very unusual. "I was never a good student. I always preferred learning things on my own outside of class. When I was about 18, I started to visit temples, shrines and tea houses in Kyoto and Nara. I was studying architecture by going to see actual building, and reading books about them." As a self-taught architect, he keeps his Japanese culture and language in mind while he travels around Europe. The simplicity of his architecture is mainly influenced by Japanese culture. he believes that architecture can change society, that "to change the dwelling is to change the city and to reform society". "I am interested in a dialogue with the architecture of the past", Tadao Ando says, "but it must be filtered through my own vision and my own experience. I am indebted to Le Corbusier and Ludwig Mies van der Rohe, but the same way, I take what they did and interpret it in my own fashion." Tadao Ando is the world's greatest living architect. If Tadao Ando has one weakness it may be a difficulty in translating the grandeur of his smaller buildings to a larger scale.

معمار ژاپنی تادو آندو، در سال ۱۹۴۱، درست چند دقیقه پیش از برادر دو قلواش به دنیا آمد. جدایی از خانواده، فعالیت در یک کارگاه نجاری و یا رانندگی کامیون و... نتوانست مانع استعداد و علاقه‌ی وی به معماری شود. در پانزده سالگی با خرید کتاب اسکیس‌های لوکوربوزیه بود که به معماری علاقه‌مند شد. شیوه‌ی مطالعه‌ی او کمی عجیب بود، به گفته وی: "هرگز دانش آموز خوبی نبودم و ترجیح می‌دادم همه چیز را خودم و خارج از محیط کلاس یاد بگیرم، ۱۸ ساله بودم که سفرم برای بازدید از معابد، زیارتگاه‌ها و چای خانه‌های کیتو و نارا را آغاز نمودم. معماری را با دیدن بناها و مطالعه‌ی کتب مرتبط با آنها فراگرفتم." به عنوان یک معمار خود آموخته، او در سفرهایش به سراسر جهان، همواره فرهنگ ژاپنی را در پس ذهن داشت. سادگی آثار معماری وی نیز برگرفته از همین فرهنگ است. وی معتقد است معماری می‌تواند یک جامعه را اصلاح کند، تغییر مسکن به تغییر شهر و اصلاح جامعه می‌انجامد. "من به دیالوگ با معماری گذشته علاقه‌مندم اما با فیلتر بینش و تجارب شخصی‌ام، به همین منوال معماری من وامدار معماری لوکوربوزیه و میس وندروهه است، آنچه را که آنها انجام داده‌اند به زبان و شیوه‌ی معماری خود تفسیر می‌کنم." آندو را می‌توان بزرگترین معمار زنده‌ی جهان دانست؛ تنها ضعف او شاید در انتقال شکوه بناهای کوچکش به مقیاس بزرگ باشد.





---

Submit

---

”ویلا“، به عنوان مجله‌ی تخصصی معماری، در نظر دارد با انتشار آثار ویلایی ساخته شده در ایران و در وبسایت خود، اقدام به آرشیو این ویلاها و تهیه‌ی بانک اطلاعاتی جامعی از این بناها نماید. لذا از معماران، کارفرمایان و مالکین دعوت به عمل می‌آید تا آثار ویلایی خود را در بخش Subscribe وبسایت مجله‌ی ویلا ثبت نمایند. لازم به ذکر است، گزینش این آثار توسط شورای تصمیم‌گیری مجله صورت خواهد گرفت. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وبسایت مجله مراجعه نمایید.

[www.villamagazine.ir](http://www.villamagazine.ir)

---

## Subscribe

---

”ویلا“، به عنوان اولین مجله با چاپ دیجیتال در ایران، این امکان را در اختیار مخاطبین خود قرار می‌دهد تا از هر گوشه‌ی ایران و حتی جهان، اقدام به سفارش مجله به صورت اینترنتی و دریافت پستی آن نمایند؛ بدین ترتیب، امکان دسترسی به آرشیو مجله به صورت دائم و دریافت فیزیکی آن در هر زمان، وجود خواهد داشت. لذا از علاقه مندان دعوت می‌شود تا جهت سفارش، به بخش Subscribe وبسایت مجله مراجعه نمایند.

[www.villamagazine.ir](http://www.villamagazine.ir)